



Init-preset krijg je daarmee direct al klanken met karakter; een wezenlijk aspect bij de emulatie van vintage synths.

Voorbij nostalgie

De oscillatorsectie heeft nog een verrassing in petto, want als je op het woordje Advanced klikt, gaat er voor elk van de oscillators een eigen modulatiepaneel open. Beide oscillators hebben op het Advanced-paneel elk hun eigen lfo- en ads-enveloppe, waarmee je onafhankelijk van elkaar volume, toonhoogte, symmetrie en feedback kunt besturen. Hiermee stijgt B.I.T. uit boven het klassieke analoge concept, waar je vaak maar twee envelopes hebt, en één of twee lfo's om modulaties te creëren voor alle synthparameters. B.I.T. heeft daarnaast nog de twee eerder genoemde pitch- en modulatie-lfo's en drie envelopes, die je ook nog kunt gebruiken in de modulatiematrix, dus er zijn weinig beperkingen op dit vlak.

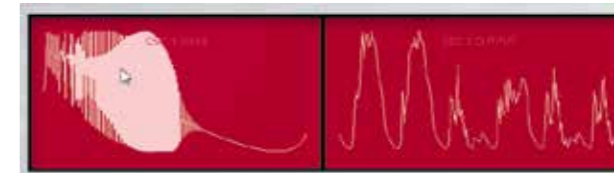
Er zijn ook andere functies waarmee B.I.T. uitstijgt boven de meeste klassieke analoge synths, zoals de Symmetry-parameter, waarmee de actieve basisgolfform een oneindig aantal klankkleurvarianties kan krijgen door de golfbreedte te variëren. Ook kan oscillator 1 de tweede oscillator op verschillende manieren moduleren, via puls-, frequentie en ring-modulatie. En natuurlijk kun je oscillator 2 ook aan oscillator 1 syncen voor de klassieke gierende bassen en leads. Leuk is ook de tuned noise wave van oscillator 2 waarmee je al direct een compleet ruisfluitje kunt maken zonder de ruis-oscillator met resonerend filter te gebruiken. Dit is al heel wat meer dan de meeste analoge synths kunnen.

specificaties

- virtueel-analoge 16-stemmige synthesizer
- twee oscillators met verschillende golfformen en gestemde ruis, oscillator sync, fm- en ringmodulatie en wave-feedback
- suboscillator
- ruis-oscillator met white en pink noise
- omkeerbare envelope
- 16-steps arpeggiator
- verschillende speelmodi
- chorus, flanger/phaser, delay en reverb fx
- rond de 1.000 presets
- gui schaalbaar in 3 stappen
- au/aax/vst2/vst3-plug-in en nks-compatibel
- licentie voor 2 computers



De arpeggiator/sequencer is een oude bekende voor gebruikers van Rob Papen synths, met pitch, twee modulatiepanelen en slide & tie voor 303-achtige sequenties.



Door met de muis te slepen in de display van de oscillators regel je de feedback en symmetrie.



Oscillator 2 heeft diverse mogelijkheden voor extreme en exotische klankkleuren.

Geen remake van een bestaand hardwaremodel, maar wel het karakter van een warme analoge synth

Amp-sectie. Hiermee voeg je in uiterste stand hoorbare vervorming toe, maar als je hem niet verder opendraait dan 50%, voegt deze parameter een lekker vetrandje toe, wat je niet expliciet ervaart als vervorming, maar waarmee B.I.T. wel die extra broodnodige analoge warmte en power krijgt.

schakelt ze ook in/uit, en er moet tussen de twee effecten worden overgeschakeld bij het instellen. Door de bank genomen wijst alles zich echter vrijwel vanzelf.

De modulatiematrix is met acht slots niet erg uitgebreid, maar B.I.T. heeft in veel secties al directe koppelingen met lfo's en envelopes, dus je zult de matrix veel minder vaak nodig hebben dan je gewend bent bij andere synths.

Toepasselijk

Een aantal extra functies die je in andere Rob Papen synths aantreft, vind je ook in B.I.T. Denk aan de 16-staps sequencer/arpeggiator die je ook step time vanaf je keyboard kunt programmeren, verschillende play modi, waaronder unisono voor moddervette en gespreide klanken, maar ook akkoord-geheugens voor het spelen van akkoorden of octaven met één toets. Natuurlijk is er ook een effectsectie met de gebruikelijke effecten, zoals delay, reverb, chorus, flanger en phaser, waarbij de laatste ook sterk kan bijdragen aan het vintage effect. Een Solina stringensemble met toepasselijk phaser-effect is dan ook prima te maken met B.I.T.

Net als bij klassieke analoge synths kan bij B.I.T. ook alles op één pagina worden bediend, wat de overzichtelijkheid in de meeste gevallen ten goede komt. Vanwege die één-paginafilosofie delen verschillende effecten in de effectsectie wel hetzelfde paneel, wat soms verwarrend kan werken. Je stelt in hetzelfde paneel de effecten in, maar je

Conclusie

Rob Papen heeft met B.I.T. een heerlijke analoge klinkende synthesizer afgeleverd die werkt volgens het klassieke overzichtelijke concept, maar stiekem toch een heleboel moderne extra's aan boord heeft. Hierdoor kan hij anno 2020 goed meedraaien met de concurrentie. Als je zelf geen klanken wilt maken, zijn er meer dan 1.000 presets. Voor 99 euro krijg je met B.I.T. een zeer complete klassieke synth met klanken van 1968 tot nu. ■

INTERFACE XTRA

- presetdemo
- lange tutorial door Rob Papen
- audiodemo's
- demoversie

het oordeel

- + overzichtelijke bediening
- + bijna 1.000 presets
- + analoge sound
- instellen effectsectie wat verwarrend
- een aantal presets kan vetter

Tijdmachine met moderne trekjes

Een pure virtueel-analoge synthesizer ontbrak nog aan het arsenaal Rob Papen plug-ins. Die is er nu in de vorm van B.I.T.

door **Eppo Schaap**
eppo@interface.nl

Toen ik de naam B.I.T. van de nieuwe synth van Rob Papen voor het eerst zag, dacht ik meteen aan een instrument dat primitieve computersounds uit het Commodore 64-tijdperk produceert. Niets is echter minder waar. De naam is een afkorting van *Back In Time*. Hiermee heeft Rob Papen

info

- **prijs incl.:** € 99,-
- **distributie:** Time & Space +44 1837 55200
- **internet:** www.robpapen.com www.timespace.com

een synthesizer gemaakt die de wereld van de analoge klassieke synths moet doen herleven. B.I.T. is geen remake van een bestaand hardwaremodel, maar heeft het karakter van een warme analoge synth met vergelijkbare functionaliteit, hoewel je er ook functies op aantreft die veel verder gaan dan veel analoge synths uit het verleden. Je vindt er echter geen samples of wavetables, zoals in andere Rob Papen synths.

De structuur van B.I.T. is klassiek te noemen met twee oscillators, een suboscillator en een noise-oscillator, twee filters met elk een eigen envelope, een modulatie- en een pitch-lfo, en natuurlijk een amp-enveloppe. Minder klassiek – maar wel erg handig – zijn de dynamische golfformdisplays die grafisch weergeven wat er in de oscillators en aan de uitgang van de synth gebeurt. Ook kun je door met de muis in de displays te slepen de symmetrie en feedback van de oscillator-golfform direct regelen, waardoor je aan de basis al intuïtief aan de klank kunt sleutelen, zonder een filter aan te raken. Vanuit de

B.I.T. doet wat hij moet doen en zet een overtuigende klassieke analoge klank neer. Maar het is niet alleen nostalgie wat de klok slaat, want met de extra modulatiemogelijkheden zijn er ook een groot aantal moderne creatieve klanken aan de toonopwekking te ontklossen. Laat dat maar over aan sterprogrameur Jomal, die altijd weer met verrassende nieuwe vondsten komt. Als kritiekpunt zou ik willen aandragen dat sommige virtueel analoge presets mij wat te braaf klinken, zeker in vergelijking met legendarische concurrenten als bijvoorbeeld Diva en Repro. Gelukkig ontdekte ik de knop Distortion in de